**ТЕМА УРОКУ: Єдність загальнолюдського й національного у кіноповісті**

**О. Довженка «Україна в огні»**

**МЕТА УРОКУ:** виробляти в учнів уміння аналізувати літературні образи, визначати морально - етичні проблеми, проводити філософське дослідження; розвивати творчу уяву й аналітичне мислення; виховувати національну гідність, повагу до людини, шану до Батьківщини.

**ТИП УРОКУ:** комбінований

**ВИД УРОКУ:** урок - дослідження

**МІЖПРЕДМЕТНІ ЗВ’ЯЗКИ:** історія України

**ВИПЕРЕДЖУВАЛЬНІ ЗАВДАННЯ:**

1. Створити слайд - шоу *«Ніхто не забутий, на попіл ніхто не згорів…»*.

2. Підготувати повідомлення на тему «Протистояння культури та цивілізації й протистояння **добра і зла** у кіноповісті О.Довженка «Україна в огні».

3. Дібрати афоризми про **добро і зло**; життя і смерть; мораль; Батьківщину; прощення.

**ОБЛАДНАННЯ:** текст повісті, слайд – шоу, портрет О.Довженка, м/м дошка

**ПЕРЕБІГ УРОКУ:**

 ***Якби зібрать всі сльози на землі,***

 ***Що вилились бурхливою рікою,***

 ***Якби зібрать все горе на землі,***

 ***Що зв’язане з жорстокою війною.***

**І Мотивація навчальної діяльності учнів.**

**Оголошення теми, мети уроку**

*Викладач*

 «Війна стала великою, як життя, як смерть. Воює все людство. Ніби земна куля влетіла в якусь криваву божевільну туманність. Війна стала життям людства. І тема війни, отже, на довгі роки буде основною темою мистецтва… Україна мусить родити «найсильніші твори про народ у війні…» — читаємо у Довженковому «Щоденнику», що став своєрідним документом доби, свідченням потворної природи тоталітаризму. 1 такий шедевр Олександр Довженко створив. Створив, вистраждав, виплекав. Усе пережите й передумане за перші роки війни оформилось у кіноповість «Україна в огні». Ємка, точна назва…

Яким мірилом виміряти ту трагедію, котру пережила Україна під час Великої Вітчизняної війни ?!

Як розібратися у складних сплетіннях зради та любові до Батьківщини?

Як навчитися прощати і бути прощеним?

Як не схибити і правильно визначити межу між добром і злом?

Сьогоднішній урок, я сподіваюся, допоможе вам побачити духовно-естетичну цінність повісті, зрозуміти, проти яких соціальних і моральних збочень вона спрямована.

*(Формулювання теми і мети уроку учнями)*

**?**

**ІІ Актуалізація опорних знань**

***«Закінчи речення»***

* Тема твору «Україна в огні»…
* Жанр твору…
* У повісті історичним є…, а художнім…
* «Україна в огні» не сподобалася Сталіну і була заборонена, тому що …

**ІІІ Опрацювання навчального матеріалу**

*Викладач* Основу кіноповісті склали погляди Довженка на людину як неповторну особистість, орієнтація на загальнолюдські закони буття. Звідси – і глибоко гуманістична концепція кіноповісті, і визначальний для письменника епічний конфлікт між людиною – особистістю і людиною – гвинтиком.

Спробуємо визначити проблеми, які порушуються у творі.

*(Учні записують проблеми твору у зошитах)*

 **ПРОБЛЕМИ ТВОРУ:**

* патріотизм і гуманізм;
* історія і народна пам'ять;
* людина і війна;
* жінка на війні;
* історія і особи;
* ***боротьба добра зі злом;***
* морально-етичні проблеми

*Викладач* Охоплюючи грандіозно героїчно-трагічні події першої половини Великої Вітчизняної війни з великою масштабністю, Довженко досягає якнайбільшої конкретності зображення життя в найголовніших його аспектах. Виділіть ці аспекти.

**Три аспекти**

**духовного виміру**

**Філософський**

Гармонія душі і всесвіту. цінність життя, **боротьба добра зі злом.**

**Морально-**

**етичний**

Доброта, повага до людини, уміння прощати, здатність на щирі почуття.

**Національний**

Національна гідність, патріотизм, любов до народу, Батьківщини.

**1. Національний аспект**

*Викладач* Головною у творі є проблема національної самосвідомості людини і народу. Вона реалізується через болісні роздуми О.Довженка про силу національного самовідчуття і згубність національного *нігілізму*, діалектичну єдність загальнолюдського і національного, про що свідчить запис щоденника від 14 квітня 1942р., де письменник нарікає на нехтування історії України, простежує причини дезертирства й духовного каліцтва.

**Д**

**О Нігілізм –** цілковите заперечення всього загальновизнаного;

**В** повний скептицизм **.**

**І**

**Д**

**К**

**А**

***Бесіда:***

* Де у творі автор втілює ці думки?
* За що судять Христю Хуторну?
* Як дівчина сприймає звинувачення?
* Хто, на її думку винен у відсутності в українців національної гідності?
* Які погляди на історію як джерело патріотизму висловлює автор?
* З’ясуйте історичні корені полеміки Запорожця і Заброди.
* Що дає сили і снаги Запорожцю?
* Яку роль виконує прийом загостреної полемічності (між автором і фон Краузе, Христею і прокурором, запорожцем і Забродою)?
* Яким загальнолюдським ціннісним критеріям вона підпорядкована?

***Інсценізація за уривком з повісті «Україна в огні»***

* *Націоналістка?*
* *Да... Ні.*
* *Да чи ні?*
* *Я не знаю...*
* *Викручуєшся? Не викрутишся!*
* *А мені все одно.*
* *Ти жінка італійського ката Пальми?*
* *Пальми.*
* *За скільки плиток шоколаду ти продалась?*
* *За одну.*
* *Дешево.*
* *Одна ціна.*
* *Ти виродок.*
* *Ні, таких, як я, багато…*
* *Яких?*
* *Поґвалтованих.*
* *Тебе поґвалтував Пальма?*
* *Ні. Не тільки він.*
* *Для чого ти вийшла за нього?*
* *Не хотіла їхати до Німеччини.*
* *Чому?*
* *Боялася смерті. Я втекла. Вони мене ловили, били і ґвалтували.*
* *Пальма тебе спас?*
* *Да.*
* *Ти його шпигунка?*
* *Ні.*
* *Ти брешеш?*
* *Ні.*
* *Не бійся. Він катував тебе, примушував силою?*
* *Ні, він добрий. Він люб'язний і м'який.*
* *Ти полізла в ліжко до ворога, до вбивці твого народу, до загарбника землі твоєї. Ось я бачу його. Ось він лютує цілий день!.. Вечоріє... Він приходить додому, змиває кров, душиться одеколоном, і м'який кавалер-любовник! Де твоя національна гордість, де твоя людська гідність? Де твоя дівоча честь у велику добу боротьби святої Батьківщини? Де? Нема? Кажи!*
* *Нема.*
* *Все!*
* *Нема. Слухайте. Я знаю, що мені не вийти звідси живою. Щось мені тут ось, каже, що прийшла моя смерть, що зробила я щось запретне, зле і незаконне, що нема в мене ні отієї, що ви казали, національної гордості, ні честі, ні гідності. Так скажіть мені хоч перед смертю, чому ж оцього в мене нема? А де ж воно, людоньки? Рід же наш чесний. Товаришу мій, я не признала вас за свого суддю. Ви тільки можете мене знищити як огидне, небажане явище, яким я дійсно є. Але це не все.*
* *Що?*
* *Коли б ви були людиною старою, я багато б дечого спитала вас: чому я виросла не горда, не достойна і не гідна? Чому в нашому районі до війни ви міряли дівочі наші чесноти головним чином на трудодень і на центнери бурякові... Націоналістка я? Яка там?!*
* *Досить!*
* *Закінчую. Але ви молодий. Про що вас питати? Я пам'ятаю вас. Ви прошмигнули через наше село. Я наливала вам воду в радіатор. Він сильно протікав у вас, і ви лаялись так голосно й гидко. Я плакала тоді і, плачучи, питала вас, чи будуть фашисти в нашому селі: може б, я втекла? Пам'ятаєте, що ви сказали мені. Ви назвали моє питання провокаційним. От я й осталась під німцем, повія й стерво. От ви чисті, а я ні. От ви презираєте мене, загрожуючи смертю. А я хочу вмерти, хочу! Мені гидко. Чим ви можете покарати мене? Мене життя вже так покарало, що більшої кари й не придумати.*

***Робота над образами:***

* Проаналізуйте життєві шляхи Олесі і Христі.
* Порівняйте Лавріна Запорожця і Григорія Заброду. Як доля розвела їх по різні боки барикад?

*(Учні відповідають)*

**В** Морального і фізичного болю зазнали дівчата: приниження, поне -

**И** віряння, ґвалтування, допити. Але одна змогла забути всі кривди,

**С** а інша вирішила. що тільки помста допоможе загоїти страшні

**Н** рани війни. Олеся знайшла своє щастя, Христя – ні. Чому так?

**О** Може, вміння прощати і є глибокою філософією життя?

**В**

**О**

**К**

**2. Морально – етичні проблеми.**

*Викладач* Давайте з’ясуємо поняття моралі та етики.

**Д Мораль –** система поглядів і уявлень, норм і оцінок, що регулюють

**О** поведінку людей; одна з форм суспільної свідомості.

**В**

**І Етика –** норми поведінки, сукупність моральних правил для якоїсь

**Д** спільноти, організації, професії тощо.

**К**

**А**

***Віртуальна розмова з дійовими особами***

***Христя***

* Що страшніше – фізичний біль чи душевний?
* Чи загоїла помста твої душевні рани?
* Як би ти змінила свою долю?

***Олеся***

* Чи важко було зважитися на такий нечуваний для того часу крок?
* Ти себе виправдовуєш чи жалієш?

***Лаврін Запорожець***

* Чому ви погодилися стати старостою?
* Де межа зради та патріотизму?

***Заброда***

* Чому ти став служити фашистам? Що спонукало до цього?
* За що ти так ненавидів Запорожця?

***Василь Кравчина***

* Чому ти погодився на ніч з незнайомою дівчиною?
* Що значила для тебе та ніч?

***Ернст фон Крауз***

* У чому сила та слабкість українців?
* Твоє ставлення до Запорожця.
* Що налякало тебе у цій країні?

**В**  Люди мають шанобливо ставитися одне до одного,

**И** до свого роду, народу, Батьківщини, її минулого і

**С** сучасного, дбати про гармонію своєї душі з навколишнім

**Н** світом.

**О**

**В**

**О**

**К**

**3. Філософський аспект**

*Викладач* У творі діють дві основні сили: прості радянські люди — голова колгоспу Лаврін За­порожець, його дорослі сини, дочка Олеся, її подруга Христя, Мина Товченик, інші одно­сельці. З другого боку — завойовники — німецький полковник фон Краузе, його син Людвіг, італійський капітан Пальма, фашистський посіпака Заброда. Щось середнє **між добром і злом** — [військовий прокурор](http://ua-referat.com/%D0%92%D1%96%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%80) Лиманчук, весь просякнутий підозрою до рідних людей, бездушністю й показним патріотизмом. Тяжка й нерівна боротьба розгортаєть­ся між цими двома таборами не на життя, а на смерть.

*Виступ учня з повідомленням* **«Протистояння культури та цивілізації й протистояння добра і зла у кіноповісті О. Довженка «Україна в огні»**

***Д и с к у с і я***

* Чи вважаєте ви вчинок Христі злочином, за який треба покарати?
* Чи заслуговує вчинок Олесі на осуд?
* Чи порушив Запорожець біблійну заповідь *«не убий»*, убивши Заброду?

*(Серед підготовлених заздалегідь учнями афоризмів обираються ті, які найбільше висвітлюють тему уроку)*

**В** 1.Найбільша помилка - оцінювати життя ціною смерті.

**И** *(Люк де Клап’є Воверанг)*

**С** 2. Зло, як і добро, має своїх героїв.

**Н** *(Франсуа де Ларошфко)*

**О** 3. Хто зі злом не бореться, той людей не любить.

**В** *(Іван Франко)*

**О** 4. Мораль ніколи не старіє.

**К** *(Павло Мовчан)*

 5. Любов до Батьківщини починається з сім’ї.

 *(Френсіс Бекон)*

 6. Вміння прощати належить сильним. Слабкі ніколи не прощають.

 *(Махатма Ганді)*

**IV Підбиття підсумків**

 *Учні роблять висновки щодо проблематики твору, визначають його актуальність.*

**V Рефлексія навчальної діяльності. Оцінювання.**

**VI Домашнє завдання.**

Написати твір - есе « Українська жінка »